



Architektura je obraz nás sebe samých. Až na výjimky je jediným uměním, které věrně zobrazuje dobu, ve které jsme žili a žijeme. Do tohoto obrazu se promítá, jací jsme, jestli jsme bohatí nebo chudí, čemu věříme nebo nevěříme, jaké životní postoje a principy zastáváme, jak jsme vzdělaní a intelektuálně nebo technicky vyspělí, jak se staráme o své blízké a také sami o sebe, v jaké společnosti žijeme. Velké množství staveb z dané doby přináší zobecnění a daná doba se promítá do těchto staveb nejen ve svých vnějších znacích, dobovým kánonem architektury a estetiky, ale v ideovém, urbanistickém, technickém a dispozičním řešení.



U občanských staveb, které jsou nositelé vždy nejpokrokovějších myšlenek je to mnohem výraznější. Vlivů je mnoho, namátkou lze jmenovat vývoj rodiny, proměny společenského zřízení, vývoj víry a náboženství a postavení církve ve společnosti, renesance, průmyslová revoluce a překotný technický rozvoj v posledních sto letech, formy zábavy, emancipace žen a možná i někdy emancipace mužů.

Žijeme v době dramaticky se měnícího světa a také požadavků na prostředí, ve kterém žijeme, a na budovy v něm.

Často je možné ale také sledovat cyklické návraty, gladiátoři v římském Koloseu a dnešní MMA bojovníci v klecích bojují v arénách v principu stejných.



S rostoucím poznáním, a to nejen tvůrců, ale také zadavatelů, budoucích uživatelů, tvůrců norem a předpisů, se rozšiřuje množství kritérií a požadavků, které musíme nebo chceme zohlednit. Šíře těchto požadavků je nekonečná, ale vždy se zastavíme na nějaké hranici. Ta hranice nikdy není naše vlastní, ale je stanovena týmem složeným ze všech profesí, který dílo společně tvoří.

U velkých a náročných staveb je architekt nebo autorský tým často jen vytyčovatelem směru, kterým se návrh ubírá.



Přístup architekta je založen na dokonalém pochopení úlohy a proniknutí do hloubky problému z mnoha směrů.

Znalost co nejširšího okruhu souvisejících otázek, a to z různých oborů, často daleko přesahujících architekturu.

Navrhování není založeno na skládání šablonovitých nebo dokonce typových řešení.

Architekt je zodpovědný za výsledek a má vedoucí roli v procesu tvorby.





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

Ústav zajišťuje pedagogickou a výzkumnou činnost v oboru nauky o stavebních typech, jíž se podle předmětu zkoumání – stavebních typů – zjednodušeně říká typologie. Typ je chápán jako základní skladebný prvek vystavěného prostředí, nejefektivnější odpověď na běžné zadání a situaci. Díky poznání zákonitostí skladby *typu* a *atypu* se studenti učí vytvářet harmonické, efektivní a stabilní vystavěné prostředí, které je bohaté na podněty a srozumitelné zároveň.

<https://www.fa.cvut.cz/cs/fakulta/organizacni-struktura/ustavy/30-ustav-nauky-o-budovach>





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

- VÝUKA - TYPOLOGIE STAVEB





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

- VÝUKA - TYPOLOGIE STAVEB
- ATELIÉROVÁ TVORBA





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

- VÝUKA - TYPOLOGIE STAVEB
- ATELIÉROVÁ TVORBA
- POSTGRADUÁLNÍ STUDIUM





FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT

ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH

- VÝUKA - TYPOLOGIE STAVEB
- ATELIÉROVÁ TVORBA
- POSTGRADUÁLNÍ STUDIUM
- EXPERTNÍ PRACOVISŤE



Vyšší celoměstská, regionální a nadregionální infrastruktura – velké, technologicky a provozně náročné stavby mají své vlastní zákonitosti tvorby: výjimečný urbanistický dopad, komplikované provozní vazby, etapovitost výstavby, neobvyklé konstrukce, určující vliv provozní technologie. Cílem předmětu je spíše než naučit konkrétní provozní řešení, předat zkušenosti a metody, jak se vypořádat s jedinečným zadáním, jehož detailní znalost nezřídka přesahuje reálné možnosti jednotlivce.

NAUKA O STAVBÁCH V.

List předmětu



Vyučující:

Ing.arch. Michal Juha, zdravotnické stavby, garant předmětu

Ing.arch. David Belko, Ph.D., lázeňské stavby

doc. Ing. arch. Jakub Cígler, administrativní budovy

doc. Ing.arch. Karel Fořtl, zdravotnické stavby

doc. Ing.arch. Patrik Kotas, dopravní stavby

prof. Ing.arch. Arnošt Navrátil, CSc , sportovní stavby

doc. Ing.arch. Zbyšek Stýblo, kulturní, obchodní a školské stavby

NAUKA O STAVBÁCH V.



Zakladatel oboru na FA ČVUT byl prof. Ing.arch. František Čermák.
Architektonické duo František Čermák – Gustav Paul se stalo pojmem architektury zdravotnických a školských staveb 30. – 60. let.

Ústav navrhování zdravotních a sportovních staveb
skripta Zdravotnické stavby (Čermák, Fořtl, 1986)

doc. Ing.arch. Karel Fořtl, CSc , garant předmětu v rámci Ústavu navrhování staveb
skripta Zdravotnické stavby (Fořtl, 1995 a 2003)
skripta Zdravotnické stavby (Fořtl, Juha, 2009)

Michal Juha, garant předmětu Nauka o stavbách V. v rámci ústavu Nauka o budovách
od roku 2018.

ZDRAVOTNICKÉ STAVBY



Zabýváme se navrhováním staveb pro zdravotnictví, lázeňství, rehabilitaci, volný čas a sport. Hledáme vztah funkce a architektury a zkoumáme jejich vzájemné ovlivňování. Zajímáme se především o postavení, působení a pocity člověka v tomto prostředí. Důležité je také začlenění těchto staveb do struktury sídel a do krajiny

ATELIÉROVÁ TVORBA

<https://www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/6177-atelier-juha>



Občanské stavby, např. **nemocnice, divadla, koncertní sály, sportovní stavby, školy nebo nádraží**, stavby **budované většinou z veřejných prostředků a z veřejných prostředků provozované**.



CO OD TĚCHTO STAVEB OČEKÁVÁME?

- Především, že budou odrazem úrovně naší společnosti, našich veřejných ambicí a budou kvalitní architekturou
- Veřejné občanské stavby, především nemocnice, školy, divadla, sportovní haly, bazény jsou investičně i provozně hrazeny z veřejných rozpočtů a výsledek přímo ovlivňuje tyto výdaje.
- Veřejné občanské stavby spoluvytvářejí veřejný prostor a ovlivňují jeho kvalitu
- Vytvářejí kulturní, pracovní, sportovní a léčebné prostředí, které se podílí na úspěšnosti procesů, které tam probíhají
- Forma tvorby finančních zdrojů na provoz často vyžaduje jejich minimální standard a srovnatelné parametry. Tento požadavek není obecně platný pro všechny typy občanských staveb, ale je dominantní u staveb, jejichž provoz je financován ze zdrojů generovaných jinými standardy a ceníky. To se týká především nemocnic a jejich téměř stoprocentní závislosti na úhradách ze zdravotních pojišťoven.

SOUČASNÝ STAV

- Normy a příslušné vyhlášky stanoví minimální požadavky, především velikost základních místností, minimální technické a hygienické požadavky na prostory a jejich prostředí, méně kapacitní požadavky.
- Provozní vazby, vnitřní vztahy a celkové obecně platné parametry pro stavby nejsou nikde uvedeny, a to až na výjimky, ani v doporučené formě
- V praxi se často používají již neplatné předpisy a typizační směrnice nebo zastaralé knihy o typologii nebo dostupná skripta
- Nejsou dostupné databáze realizovaných staveb ani jejich vyhodnocení
- Tvorba typologických podkladů, srovnávacích parametrů není centrálně podporována
- Na školách se vedou diskuze o potřebnosti typologie a způsobu výuky občanských staveb
- Nositeli znalosti těchto staveb jsou jednotliví architekti nebo ateliéry

PROBLÉMY TOHOTO STAVU

- Míra objektivit přenášených znalostí a zkušeností
- Průměr úrovně ateliérů dlouhodobě se věnujícím specifickým typologiím
- Snížená dostupnost účasti širšího spektra architektů na projektech těchto staveb (krátké termíny, nedostupnost informací, složitost, která odrazuje)
- Ohrožená kvalita těchto staveb, a to jak z hlediska architektury, tak z hlediska provozu
- Nedostatek informací, znalosti a zkušeností zadavatelů i tvůrců vede často k hrubým provozním chybám, které mají přímý dopad do investičních a provozních nákladů
- Hlavní tíha zodpovědnosti za zadání těchto staveb (rozsah, parametry, vazby, očekávané investiční náklady) leží přímo na investorech a na budoucích uživatelích
- Nevyrovnané požadavky, podmínky a standardy při zadávání

Výuku na Fakultě architektury ČVUT je vedou pedagogové, kteří jsou tvůrčími architekty.

Mým pilířem je ateliér DOMY ARCHITECTS
a celoživotní spolupráce s Ing.arch. Janem Topinkou.

VLASTNÍ ARCHITEKTONICKÁ TVORBA

<http://www.domycz.com>







VÝUKOVÉ CENTRUM LÉKAŘSKÉ FAKULTY



HOSPITAL MANAGEMENT 2019

ZDRAVOTNICKÉ STAVBY

MICHAL JUHA















RECEPT
LLA SAXIFRAGA * VACCINIUM MIRTILLUS * LEONARU
DRUM SATIVUM * TYLIA CORDATA * LEVISTICIUM OF
NIUM MIRTILLUS * LEONARUS CARDIACA * PULMON
ATA * LEVISTICIUM OFFICIALE * AGRIMONIA EUPAT
ONARIA OFFICINALIS * PIMPINELLA SAXIFRAGA . VA
IALE * SAROTHAMNUS SCOPARIUS * LEONARUS C
ANDRUM SATIVUM * PULMONARIA OFFICINALIS * P
PARIUS * LEONARUS CARDIACA * DROSERÀ ROT



děkuji

