

Oddělení marketingových akcí

TECHNICKÁ SPECIFIKACE VYBAVENÍ PRO REALIZACI AKCE:

REPREZENTAČNÍ PLES FN OLOMOUC

Specifikace zvukového systému:

Hlavní PA:

Použitelný frekvenční rozsah: 55Hz-20kHz

SPL: 142dB nebo vyšší

osazení: LF: 2x8", HF: 1x3"

SUBs:

main (na Matrix):

SPL: 142dB nebo vyšší

LowFrequencyLimit: 25Hz

osazení: 2x18"

použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

Fill nebo Fly SUBs:

SPL: 138dB nebo vyšší

LowFrequencyLimit: 32Hz

osazení: 1x18"

použití: standardní nebo cardioidní konfigurace

zesilovače:

výstupní parametry: 4x1800W při 2,7 a 4 ohmů a 4x1100W při 8 ohmů

vstupy: AES , analog

Kompletní pódiové zvukové aparatury:

Požadavky na mikrofony:

10x zpěvový mikrofon (typ Shure SM58 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

4x zpěvový mikrofon ((typ SE Electronic V7 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

10x nástrojový mikrofon (typ Shure SM57 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

4x kondenzátorový mikrofon (typ AKG1000 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

4x velkomembránový kondenzátorový mikrofon (typ AKG C414 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

4x „tužkový“ mikrofon (typ AKG C451 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)

2x „tužkový“ mikrofon (typ Numann KM184 mt nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)

32x nástrojový mikrofon (typ DPA4099 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)

10x aktivní DiBox (typ AR133 nebo obdobný ale se shodnými parametry)

4x mikrofon pro „kick“ (typ AUDIX D6 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)

2x mikrofon pro „kick“ (typ Shure Beta 52 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč.držáčeků)

4x mikrofon pro „Floor TOM“ (typ AUDIX D2 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč. držáčků)

12x mikrofon pro bicí (typ SENNHEISER E604 nebo obdobný ale se shodnými parametry vč. držáčků)

36x mikrofonní stativ (sada složená z velkých, malých a „mini“ statívů).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 120 input channels
- požadujeme 48 AUX/sub-groups busses
- LR/LCR/LCRS Master Buss

Požadavky na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 56 plně funkčních mono kanálů
- požadujeme minimálně 16+12 AUX
- Umístění mixpultu ideálně na straně Stage-RIGHT

Požadavky na monitorový systém (boxy):

- požadujeme minimálně 10x monitorový box.

Osvětlení:

Požadavky na počty a přesné parametry osvětlení a jeho součástí jsou tyto:

Požadujeme osvětlovací pult / konzoli těchto parametrů:

- v reálném čase možnost řízení až 250.000 parametrů v session

Jako konkrétní osvětlovací technologie požadujeme vybavení dle těchto závazných parametrů:

- 8x moving-head 1200W WASH (ne LED wash!) s možností „bodového“ svícení
- 16 ks ClayPaky Sharpy
- 14 ks moving-head SPOT 1200W
- 12 ks moving-head WASH 1500W

- 1 ks Hazer
- 4 ks Follow spot 1200W
- min. 60x pohyblivé efekty nad scénou

Video projekce:

- Zajištění projekce za podiem
- kamerová režie ve FULL-HD kvalitě